



全国文化信息资源共享工程

www.ndcnc.gov.cn

工作简报

2012年第3期（总第200期）

文化部全国文化信息资源建设管理中心编

2012.3.6

文化共享工程新春走基层专刊

编者按：春节前夕，文化部部长蔡武收到了文化共享工程安徽省太湖县支中心主任曾玉琴的来信，对信中所提到的关于文化共享工程在太湖县的建设和发展，使县图书馆的设施设备、服务能力及服务效果得到明显提升给予充分肯定，并及时做出批示，要求结合来信内容，广泛宣传文化共享工程建设和图书馆事业发展成果。

按照蔡武部长指示，元宵节刚过，文化部全国文化信息资源建设管理中心即邀请人民日报、中央电视台、中央人民广播电台、中国文化报、农民日报五家媒体的六位记者奔赴安徽省太湖县，实地走访当地文化共享工程建设情况，同时也捎去了蔡武部长写给太湖县支中心主任曾玉琴及全体员工的一封热情洋溢的回信。

本期简报将全面介绍此次“走基层”活动，全文刊登蔡武部长回信，同时也将人民日报、中国广播网、中国文化报和农民日报随行记者发表的专题报道全文刊登。

蔡武部长至曾玉琴及太湖县图书馆全体员工回信

曾玉琴馆长及太湖县图书馆的全体同志：

新年好！来信收到。近年来，你们紧紧抓住党中央国务院推动社会主义文化大发展、大繁荣的大好机遇，依托全国文化信息资源共享工程的深入实施，积极探索经济欠发达地区县级图书馆的改革发展之路，艰苦奋斗，扎实工作，无私奉献，取得了文化惠民服务的可喜成效，我为之感动，也深受鼓舞。

文化共享工程是政府提供公共文化服务的重要手段，是保障基层和农村群众基本文化权益的重要途径，是国家重大文化惠民工程。去年，文化共享工程再次被列入我国国民经济和社会发展的“十二五”规划纲要，特别是党的十七届六中全会的召开，中央进一步明确了国家重大文化惠民工程的建设任务，既符合实际，又催人奋进。希望同志们继续解放思想，艰苦奋斗，开拓创新，充分利用文化共享工程的网络平台和数字资源，发挥公共电子阅览室服务阵地的作用，面向基层、面向农村，面向欠发达地区，重点关注留守儿童、残障群众、老龄群体、进城务工人员，广泛开展形式多样的文化惠民服务，同时在推动事业进步、服务人民群众中，为全国县级图书馆的建设发展作出表率。

最后，祝你们在新的一年里取得更大发展，以优异成绩向党的十八大献礼！祝愿同志们身体健康、工作顺利、元宵节快乐！



二〇一二年二月二日

大山深处的勃勃文化生机

——五家媒体实地走访安徽太湖县文化共享工程基层建设

按照文化部蔡武部长和杨志今副部长关于宣传太湖文化共享工程的批示精神，2月7日至9日，由人民日报、中央电视台、中央人民广播电台、中国文化报、农民日报五家中央媒体记者和管理中心有关负责同志一行8人组成的采访团，奔赴安徽省太湖县就文化共享工程的建设情况和实施成效进行了实地采访，并带去了文化部领导对文化共享工程基层文化工作者的亲切问候。



《新闻联播》2月18日专题报道太湖县文化共享工程

太湖县位于大别山南麓，是一个集“山区、库区、革命老区”于一体的国家级贫困县，经济发展相对落后，地方财力十分有限。该县



太湖县支中心主任曾玉琴接受央视记者采访

农村外出打工者众多，2011年外出务工人员高达13万。然而，自十年前文化共享工程在这里落地生根的那一天起，太湖县的基层文化建设在其带动下逐年推进，使生活在这个穷山沟的百姓们逐渐感受到了文化建设为他们的生活和工作带去的便利。

此次“走基层”活动，记者们在近3天的时间里，先后深入太湖县小池镇、徐桥镇、汤泉乡，用手中的笔和镜头记录下了文化共享工

程是如何通过其特有的方式，融入到基层群众特别是农民朋友的生活和工作之中，缩短着城乡之间的文化差距。

采访团第一站到达文化共享工程太湖县支中心。通过参观、座谈、访谈、查阅工作档案、服务窗口考察和以读者身份实地体验等形式，初步了解了整个太湖县 10 年来文化共享工程的发展历程以及文化共享工程开展惠民服务所取得的成效。之后，记者们深入到地处畈区、

库区、山区的文化共享工程小池镇中心村、徐桥镇桥东村、汤泉乡吴岭村公共电子阅览室和寺前镇文化站采访。接受采访的对象主要为基层群众，有当地的种植养殖户、农村文艺积极分子、公共电子阅览室的农民读者、



观看共享工程资源已成为太湖县桥东村村民农闲乐趣之一

留守儿童、自办农家文化大院的志愿者村民、大学生村官、文化共享工程工作人员等。

在回京后不到十天时间内，五家媒体先后发表了很有质量的采访报道。中央电视台于 2 月 18 日在“CCTV-13”《新闻直播间》和 2 月 19 日“CCTV-1”《新闻联播》中，播出了“聚焦文化体制改革——安徽太湖：文化共享缩短城乡差距”的专题新闻；中央人民广播电台 2 月 11 日在中国广播网以图文相映的形式发布了“安徽太湖县山里农民用上城里的数字资源”的专题报道，之后，2 月 13 日早间在“新闻和报纸摘要”节目，又播出了太湖县文化共享工程建设发展的新闻；人民日报 2 月 15 日第 16 版综合报道中刊发“永远不走的‘百事通’——安徽太湖县创新文化信息资源共享工程纪事”；中国文化报 2 月 10 日头版头条刊发“我有一个朋友，名叫文化共享——走进安徽省太湖县文化共享工程基层服务点”；农民日报 2 月 18 日第 5 版配图刊发“穿针引线为农民缝制‘文化彩衣’”。这些报道被人民网、新浪、

搜狐、网易、中国网等十余家网络媒体广为转发，进一步扩大了宣传。文化共享工程网站全文刊发了蔡部长给曾玉琴馆长的复信以及中央媒体的报道。

“走基层”媒体专题报道

永远不走的“百事通”

——安徽太湖县创新文化信息资源共享工程记事

人民日报 张贺

大山深处的农民如何跨越“数字鸿沟”

如果你在生活、工作中遇到了不懂的问题，你最先想到的是什么？对许多城里人来说，上网搜一下是最便捷的选择；而对广大农民来说，上网不是件容易的事。横亘在城乡之间的“数字鸿沟”，是信息时代里文化差距最鲜明的体现。

但是，在安徽省太湖县这个位于大别山深处的国家级贫困县里，广大农民却迈过了这条“数字鸿沟”，因为他们有了文化信息资源共享工程。

太湖县小池镇中心村人气最旺的地方是共享工程的电子阅览室，从早到晚，甭管刮风下雨，总是座无虚席。老乡们坐在电脑前，点点鼠标，便知天下事。对他们而言，共享工程是永远不走的“百事通”，更是脱贫致富的“金钥匙”。

张献中是小池中心村的种粮大户，他没事就爱往这里跑，一坐就是几个钟头。张献中说：“网上啥都有，一搜就出来。”有一年，他的水稻生了一种从未见过的病，用了多种办法也不见效。后来，他上网一查才知道，原来这个病叫“灰飞虱”。按照网上提供的办法，药到病除。网上学习加上实践摸索，张献中掌握了一套水稻高产技术，去年亩产达到了1100斤。目前他的水稻种植面积已达400亩，年收入超过10万元。

小小摄像头让孩子破涕为笑

太湖县农村外出打工者众多，2011年外出务工人员高达13万。以小池中心村为例，4000名村民里常年在外打工的就有900多人，大批老人、妇女和儿童在家中留守。对亲人的牵挂是村里永恒的主题，但是写信太慢，长途电话又太贵，怎么办呢？有人想到了文化共享工程。

2月8日，在小池镇中心村电子阅览室里，记者看到，村民陈义华正带着耳机和6岁的女儿陈韵一起，与远在浙江湖州打工的妻子视频聊天，“她刚走那会儿，小孩儿常常哭着问妈妈什么时候回来。”陈义华说，他听说村阅览室的电脑能看到“真人”，就带着孩子来了。消息传开，每天来“看”爸爸、妈妈、妻子、儿女的人便络绎不绝。

担任这个村阅览室管理员的是大学生村官郝飞，每天早8点上班、晚5点下班，负责4台电脑的使用指导和技术维护，忙得不亦乐乎。郝飞说，大多数村民一开始都不会用电脑，不要说打字，有的人连字都不会写。实在教不会，她就亲自上手，把QQ设置好，让乡亲们只管说。“可惜只有4台电脑，来晚的人只能等着。一到周末和节假日，这里就爆满。”郝飞说。

同一天，在太湖县寺前镇综合文化站，39个孩子正在观看电影《一个都不能少》。这是共享工程为镇上留守儿童放映的公益电影。13岁的汪婷正在念初中一年级，她父亲去浙江打工了，每年只能回来一两次。当记者告诉她这部电影的女主角后来考上了大学时，她低着头小声说：“我也想念大学。”

“越是在偏远地区，文化共享工程发挥的作用就越大。”太湖县图书馆馆长曾玉琴的这个说法在吴岭村得到了验证。吴岭村位于大别山南麓，开车到县城要两个小时。前几年每到高考时，学生和家長就要长途跋涉到镇上、县里查分、填志愿。自从2010年村里建了电子阅览室，一到高考，这里就会被家长和学生们挤得水泄不通。管理员老周对记者说，“现在村里人外出打工，还可以在我这儿网上订票，方便多了。”

怎么让村民爱上街舞

人们常说农民保守，却很少有人想过，封闭乃是保守的起因，因

为信息不畅，得不到新思想、新观念的刺激，所以才会变得保守。当文化共享工程把外面的大千世界带到农民面前时，一场静悄悄的观念革命就发生了，虽然这一过程并不容易。

小池镇文化站为了丰富农民文化生活，组织农民跳街舞。“这叫什么舞啊？扭屁股，张牙舞爪，难看死了。”村民们的冷嘲热讽让文化站站长袁森林醒过味儿来：对于这项风靡城市的现代健身娱乐，看惯了黄梅戏的老乡们一时半会儿还难以接受。怎么办呢？文化站发动各村文化共享工程管理员从共享工程中下载有关节目，利用各种机会给农民播放。正所谓“见多不怪”，渐渐地，对街舞看不惯的人也接受了。参与跳街舞的妇女们，从中享受到了健康生活的乐趣，积极性特高。

现在国家取消了农业税，以往令村干部们极为头疼的收税问题不存在了，但同时村干部和村民们的日常联系也就不像以往那样紧密了。袁森林说：“文化共享工程就是这样一个平台，大家坐到了一起，说一说、聊一聊，也能密切干群关系。”

“千条线”如何穿过“一根针”

“上面千条线，底下一根针。”现在，各地各部门高度重视基层文化建设，一批全国性的文化惠民工程纷纷上马，比如：中组部有农村党员远程教育工程、文化部有文化信息资源共享工程和乡镇综合文化站建设工程、新闻出版总署有农家书屋工程、广电总局有村村通工程和农村电影放映工程……但受制于既有体制，这些工程往往各自为政，难以形成合力，而且在功能上也有诸多重合之处，造成了资源分散和资金浪费。为什么不把它们合在一处呢？

太湖县就是这么做的，效果还不错。在记者走访的4家综合文化站里，农村党员远程教育工程、文化信息资源共享工程和农家书屋工程都设在一处，统一管理。郝飞说：“你看，现在上网的人多，来晚的人就可以先在边上的农家书屋里看看书、读读报，还可以去楼上看看共享工程的电影和黄梅戏。”诸多工程拧成一股绳，使得基层文化站的吸引力大增。

越是贫困，越是要发展文化

在中西部贫困地区，县乡一级的财政普遍困难。如何在资金紧张

的条件下把文化建设搞起来是个亟待解决的难题。

太湖县是山区、库区、老区集于一身的国家级贫困县，2011年全县的财政收入不过3.6亿元。但太湖县的文化共享工程不但实现了乡镇全覆盖，还于2011年在10个村搞了文化共享工程村级电子阅览室的试点。曾玉琴说：“乡级站的资金较容易解决，15个乡镇由县财政、乡财政解决资金，村级点的资金是个大问题。国家没有村级点的运营经费，只能我们自己想办法。县里出一点、馆里拿一点、帮扶单位赞助一点，靠‘三个一点’买了设备。”

看到试点村电子阅览室的效果那么好，现在要求建立电子阅览室的村一下子多了起来，给曾玉琴打电话甚至上门的村干部一直就没断过。曾玉琴既高兴又发愁。她说：“村级阅览室人流量大，设备使用频繁，容易损坏，有的甚至很快报废，这些都需要费用。因此，我们特别希望有关部门每年能适当安排部分村级电子阅览室维修、增添设备的专项费用。”

安徽太湖县山里农民用上城里的数字资源

中国广播网 张庶卓

元宵节刚过，记者随全国文化信息资源建设管理中心的工作人员奔赴地处大别山区余脉的安徽省太湖县采访，就当地共享工程的建设情况走访基层村镇。此次采访的新闻线索是太湖县图书馆馆长、共享工程太湖县支中心主任曾玉琴前不久给文化部党组书记、部长蔡武写的一封信。

曾玉琴所在的太湖县图书馆被国家人事部、文化部评为全国文化工作先进集体，两次被文化部评定为“一级图书馆”。如何把县里的图书、信息资源送到偏远的基层农村是图书馆多年努力做的工作。曾玉琴介绍说，“太湖县处于山区，其落后状况是来自发达地区的人难以想象的，如果没有共享工程，这里的许多人可能到现在也不知道电脑为何物，更不可能借助网络和共享工程的相关资源发家致富了。”

全国文化信息资源建设管理中心的工作人员带来了文化部党组

书记、部长蔡武写给曾玉琴馆长的一封热情洋溢的回信和诚挚的新春问候。曾玉琴表示，“共享工程建设的启动让这一切发生了变化，该工程在我县已实施了 10 个年头，作为这一历程的见证人，我看到了共享工程带给农民的实惠和在改变农村落后面貌方面发挥的积极作用。因此，年初我给蔡部长写了一封信，谈了一个基层工作者对共享工程的感激之情，没想到这么快就收到了蔡部长的回信。”

蔡武部长在回信中说，基层公共文化服务单位要“充分利用文化共享工程的网络平台和数字资源，发挥公共电子阅览室服务阵地的作用，面向基层、面向农村、面向欠发达地区，重点关注留守儿童、残障群众、老龄群体、进城务工人员，广泛开展形式多样的文化惠民服务”。

太湖县位于大别山南麓，是中国禅宗文化的发源地，有着丰厚的文化底蕴，但这里又是一个国家级贫困县，经济发展相对落后。为了尽快消除城乡之间的数字鸿沟，在太湖县委、县政府的大力支持下，当地已在 2008 年完成了全县共享工程建设的全覆盖，建立了 183 个基层服务点。2011 年太湖县又精选了 10 个村庄，建起了村级公共电子阅览室，每个阅览室配备了 4 台电脑等相关设备。记者在小池镇、徐桥镇、汤泉乡的各个共享工程基层服务点采访，深刻感受到，文化共享工程对于偏远山区的农民是一项实实在在的惠民工程。村民表示，不但知道了电脑和网络是怎么回事，更为我们脱贫致富送来了一把把金钥匙。

太湖县外出打工的人很多，因此这里的留守儿童是一个庞大的群体，而各级公共电子阅览室便成了这些孤独儿童最想去的地方，因为只有在这里才能看到千里之外的爸爸妈妈。

在小池镇中心村公共电子阅览室，记者见到了带着 6 岁女儿陈韵前来与妻子进行视频对话的村民陈义华。他说妻子远在浙江湖州打工，他每周会和妻子约好一个时间，带着女儿在网上与妻子“约会”。据该村的大学生村官、公共电子阅览室管理员郝飞介绍，近几年村民的收入虽然有了大幅度提高，但人均年收入不过五六千元，能买得起电脑的人家还不多，另外上网费也是一个不小的负担。自从有了这个公共电子阅览室，来这里上网看爸爸妈妈的孩子络绎不绝。

看到共享工程给乡亲们带来的实惠，徐桥镇桥东村的村民喻小祥看到村里条件不好，主动提出“把共享工程办到我家去。”他无偿提供房屋，并承担水电、上网费等费用，把桥东村共享工程基层服务点办得有声有色。在这个服务点不但有电子阅览室，还有一个放映室，面积 300 多平方米。据了解，一些基层干部把村里原来用作会议室或工作室的地方，腾出来办公共电子阅览室，出租的房子收回扩大阅览室面积。

文化共享工程就像春雨滋润了这里的乡村，让这里的人也能赶上并享受这个数字时代。通过几天的走访，记者发现越是贫困地区，偏远地区，群众对文化共享工程的需求也越迫切。有的村级公共电子阅览室，仅有的几台电脑远远不能满足拥有两三千人口的村庄的需求。对于拥有 174 个村庄的太湖县来说，现在的 10 个村级公共电子阅览室创建工作仅仅是个开始。而当地政府创建更多的阅览室力不从心，当地群众希望村级公共电子阅览室在农村实现全覆盖。曾玉琴馆长希望文化共享工程这场春雨能更快、更好地覆盖整个大地，尤其是偏远落后地区。

“我有一个朋友，名叫文化共享”

——走进安徽省太湖县文化共享工程基层服务点

中国文化报 李静

龙年元宵节刚过，记者随全国文化信息资源建设管理中心的工作人员奔赴安徽省太湖县，就当地共享工程的建设情况进行了走访，同时还带去了文化部党组书记、部长蔡武写给太湖县图书馆馆长、共享工程太湖县支中心主任曾玉琴一封热情洋溢的回信和诚挚的新春问候。

蔡武部长在回信中说，基层公共文化服务单位要“充分利用文化共享工程的网络平台 and 数字资源，发挥公共电子阅览室服务阵地的作用，面向基层、面向农村、面向欠发达地区，重点关注留守儿童、残障群众、老龄群体、进城务工人员，广泛开展形式多样的文化惠民服

务”。

太湖县位于大别山南麓，是中国禅宗文化的发源地，有着丰厚的文化底蕴，但这里又是一个国家级贫困县，经济发展相对落后。“共享工程建设的启动让这一切发生了变化，该工程在我县已实施了 10 个年头，作为这一历程的见证人，我看到了共享工程带给农民的实惠和在改变农村落后面貌方面发挥的积极作用。因此，今年 1 月我给蔡部长写了一封信，谈了一个基层工作者对共享工程的感激之情，没想到这么快就收到了蔡部长的回信。”曾玉琴激动地说。

“农家的小诸葛”

在接下来近 3 天的时间内，记者深入太湖县小池镇、徐桥镇、汤泉乡的各个共享工程基层服务点，就那里的情况进行了深入探访。所到之处，农民朋友谈起共享工程经常用这样的字眼来形容：“共享工程给了我们一个活期存折。”“它是我们农家的小诸葛。”对其赞誉之情溢于言表，充分肯定了共享工程在推动农村经济发展上所发挥的作用。

曾玉琴说，太湖县处于山区，其落后状况是来自发达地区的人难以想象的，“举个简单的例子，我们一个偏僻乡村的干部如果想去县里开会，可能天不亮就要动身。如果没有共享工程，这里的许多人可能到现在也不知道电脑为何物，更不可能借助网络和共享工程的相关资源发家致富了。”

据悉，为了尽快消除城乡之间的数字鸿沟，在太湖县委、县政府的大力支持下，当地已在 2008 年完成了全县共享工程建设的全覆盖，建立了 183 个基层服务点。2011 年太湖县又精选了 10 个村庄，建起了村级公共电子阅览室，每个阅览室配备了 4 台电脑等相关设备。

在徐桥镇桥东村，我们遇到了村党支部书记欧阳群英，她热情地邀请我们去参观她的农庄——一个占地 70 亩的生态示范园，有果园、养殖基地，还有种植浅水藕的藕池。“这个藕池就是我依据从共享工程资源库中查到的资料试植成功的，现在仅这个不到 100 平方米的藕池，一年就能给我带来两万元的收入。我试种了两年非常成功，正准备把这一技术推荐给村民们，让大家一起发家致富。”欧阳群英说。

像欧阳群英这样受惠于共享工程的农民并不鲜见，一些偏远山区

的农民形象地说，共享工程让我们一脚踏千年，不但知道了电脑和网络是怎么回事，更为我们脱贫致富送来了一把把金钥匙。

留守儿童的乐园

太湖县外出打工的人特别多，因此这里的留守儿童是一个庞大的群体，而各级公共电子阅览室便成了这些孤独儿童最想去的乐园，因为只有在这里才能看到千里之外的爸爸妈妈。

在小池镇中心村公共电子阅览室，记者见到了带着6岁女儿陈韵前来与妻子进行视频对话的村民陈义华。他说妻子远在浙江湖州打工，他每周会和妻子约好一个时间，带着女儿在网上与妻子“约会”，让孩子在网上见见妈妈。看着小陈韵紧盯着妈妈的那双眼睛，到访的人无不动容。“幸好有这样一个地方，让他们能看到妈妈的模样，孩子们说这里就是他们的天堂。”曾玉琴说。

据该村的大学生村官、公共电子阅览室管理员郝飞介绍，近几年村民的收入虽然有了大幅度提高，但人均年收入不过五六千元，能买得起电脑的人家还不多，另外上网费也是一个不小的负担。自从有了这个公共电子阅览室，来这里上网看爸爸妈妈的孩子络绎不绝。除此以外，记者在共享工程寺前镇基层服务点也看到，这里的工作人员还为留守儿童启动了新春公益电影放映活动。

其实，共享工程不但抚慰了留守儿童的心灵，也在改变这里留守妇女的生活。在中心村，记者看到一群正在广场上跳街舞的妇女，“这些人的丈夫都在外地打工，她们在家里务农、带孩子，平日里十分辛苦，过去唯一的娱乐就是打打牌。自从村里的公共电子阅览室建成后，她们也开始跟着网上资源学街舞，整个精神风貌都发生了很大变化。共享工程真的就像和风细雨一样，正在慢慢地改变乡村的生活和面貌。”郝飞说。据悉，当地北中镇已建立了10支这样的街舞队伍，出现了婆媳一起跳街舞、家人为跳街舞的妇女送饭等温馨场景。

“办到我家去”

看到共享工程给乡亲们带来的实惠，徐桥镇桥东村的村民喻小祥向曾玉琴等提出：“把共享工程办到我家去。”他无偿提供房屋，并承担水电、上网费等费用，把桥东村共享工程基层服务点办得有声有色。在这个服务点不但有电子阅览室，还有一个放映室，面积300多平方

米。据镇委书记介绍，这些房子临街地段好，如果租出去，他们家一年就能增加几千元的收入，老喻却不干，他在上海工作的子女也很支持他。2009年，喻小祥还被评为全国文化信息资源共享工程先进个人。

喻小祥说，他这个服务点365天不打烊，大年三十、正月初一也照常开门。业余时间他还经常带上设备，走街串户，利用农户孩子升学、办婚宴寿宴等机会，为大家放电影。据悉，过去这里的农民办喜事都是请村民们吃一顿，现在则改成请共享工程的管理员到村里给大家放一场电影，“当然，这一切都是免费的。”

据悉，像喻小祥这样对共享工程十分热心的人在太湖县还有很多。曾玉琴说，每天她的办公室都有要求在他们村建村级公共电子阅览室的人，一些基层干部甚至表示村里原来用作会议室或工作室的地方，都可以腾出来办公共电子阅览室，出租的房子也可以收回。这一切都十分令人感动。

在汤泉乡吴岭村，记者看到了一首由当地人作词作曲、歌颂共享工程的歌——《共享好时光》，文字朴实感人：“我有一个朋友，名叫文化共享……给我智慧，给我力量，给我致富的钥匙，给了我无尽的宝藏，帮我们告别贫困，带我们走向富强。”这就是太湖百姓对共享工程的感情，也是他们真实的心声。

记者手记

通过几天的走访，记者发现共享工程愈到贫困地区，愈到最基层，其作用就能得到越大的发挥，其意义才能得到最大的彰显，那里的群众对共享工程的需求也更迫切。在村级公共电子阅览室，记者看到仅有的4台电脑已不能满足一个拥有两三千人口的村庄的需求，排队现象时有发生。另外，对于拥有174个村庄的太湖县来说，现在的10个村级公共电子阅览室创建工作仅仅是个开始。而与此相对应的是，当地政府为创建这几个阅览室已竭尽所能，当地群众希望逐步实现村级公共电子阅览室在农村全覆盖的呼声很高。用曾玉琴馆长的话说，共享工程就像春雨滋润了这里的乡村，让这里的人也能赶上并享受这个数字时代，只是希望这场春雨能更快、更好地覆盖整个大地，尤其是偏远落后地区。

穿针引线为农民缝制“文化彩衣”

农民日报 蒋培玲

安徽省太湖县位于大别山南麓，是中国禅文化的发源地、赵朴初先生的故乡，也是一个集“山区、库区、革命老区”于一体的国家级贫困县，经济相对落后，地方财力十分有限。然而，这个财力落后的穷山沟有声有色的基层文化建设却是全国的排头兵，负责相关工作的太湖县图书馆也因此被评为县级国家一级图书馆、全国文化先进集体。

到底是什么样的“魔法”创造神奇呢？近日，记者带着疑问走进太湖县，对小池镇、徐桥镇、汤泉乡等10个基层文化服务点进行探访发现：该县将农家书屋、文化共享工程和农村党员远程教育工程整合共建，让农民乐享“一站式”文化体验，农村文化建设路子越走越宽。

一屋多用，“一根针”穿起“千条线”

2月9日，一走进小池镇中心村文化活动中心，立刻被这里浓厚的新春气息所感染。一楼是拥有几千册藏书的农家书屋，七八位村民正在津津有味地阅读报刊杂志，看到兴奋之处时不时跟同伴聊上几句；旁边的公共电子阅览室内，有查粮食行情的，有看电影的，还有和在外打工的亲人视频的。二楼是一个多媒体文化室，十几位老人正在看黄梅戏《女驸马》。十几米外的文化广场上，一群留守妇女在跳集体舞……据图书管理员郝飞介绍，公共电子阅览室的座位紧俏，来晚的须在旁边的农家书屋里“等位”，或者上楼去多媒体文化室看共享工程的影视剧。在这里，农民可以得到“一站式”的文化体验。

像中心村这样综合性的文化活动中心，太湖县去年试点建立了10个。对于建设此项目的初衷，太湖县图书馆馆长曾玉琴说：“现在，各地各部门高度重视基层文化建设，开展了一批文化惠民工程，包括新闻出版总署的农家书屋工程、文化部的文化信息资源共享工程、中组部的农村党员远程教育工程、广电总局的农村电影放映工程等。但是这些工程往往各自为政，资金和资源分散、不成规模，很多设备买来没有用武之地。为什么不把它们合在一处呢？”

于是，在县委、县政府的支持下，曾玉琴将农家书屋工程、共享工程与远程教育整合共建，统一管理办公，建立村级文化活动中心。此举，极大地提高了农村公共资源利用率，使三项民生工程达到“三赢”，实现了一人管理、一屋多用、内容丰富、协调发展，产生了“1+1+1>3”的集聚效应。活动中心这根“针”同时穿起三条“线”，在缝制“文化彩衣”的过程中游刃有余。

尤其是公共电子阅览室的成立，极大地缩小了城乡之间的数字鸿沟，村民足不出户就可尽知天下事。以往往往要跑很远才能买到的农业科技书籍，现在上网一搜就有了。张献中是村里的种粮大户，和妻子两人承包了400亩地，自从村部设立公共电子阅览室，以前喜欢呆在屋外的他没事就爱往这“屋”里跑，上网查资料学习水稻育秧、田间管理技术等，摸索出一套水稻高产技术。“今年收成好，大约亩产量1100斤，每亩提高100多斤，而且粮食价格由每百斤130元涨到150元，比去年提高不少。”他高兴地说。

正要离开活动中心，一位一边看书一边排队等待上网的村民拉住曾馆长，道：“曾馆长，现在来这电子阅览室的读者越来越多，4台电脑太少了，经常要排队。您啥时候再给我们村争取几台(电脑)？”。面对他的殷切期盼，曾玉琴只是答应尽量解决。因为，自从试点成功后，很多人上门要求开设电子阅览室，但资金是有限的。

“农民是文化享受者，更是建设者”

太湖鼓励基层管理员主动出击，把文化送到农家。在倡导阅读的基础上，开展丰富多彩的活动，如读书会、科技讲座、技能培训、文艺表演等。农民参与文化建设的积极性被充分调动起来，主动参与到基本文化建设中来，实现了由“享”到“建”的转变。

太湖县图书馆有个敢想敢干的“曾馆长”，在偏僻的汤泉乡吴岭村有一位“周馆长”，这是当地老百姓对吴岭村农家书屋图书管理员周正权的爱称。今年58岁的周正权以前是村里的护林员，没有妻儿，独自寡居。经过培训考核，热爱读书的周正权成为一名专职图书管理员。在吴岭村，“加班”对周正权来说是常事，因为他将家搬到了书屋旁边，只要还有读者没走，他就跟着“加班”。周正权说：“这里就是我的‘家’，来者都是‘客’，一定要让他们尽兴而归。”开办了电

子阅览室后，来“做客”的人越来越多，就连附近村庄的人都闻讯而来，周正权也越来越忙了。看到周正权的敬业与负责，“曾馆长”以两倍的工资想挖“周馆长”到县里工作，但是“周馆长”还是选择留在吴岭村。

不止周正权，看到文化共享工程给乡亲们带来的实惠，越来越多的人加入到建设队伍中来。徐桥镇有个农民叫喻小祥，看到文化设备放在村里无人问津，就向曾玉琴提出“想把共享工程带回家去办”。曾玉琴等人想：让私人办也未必不可，只要设备发挥作用就行，国家也倡导办“农家文化大院”。于是，经领导同意，与所在村签订协议，喻小祥利用这套设备，办起“农家文化娱乐中心”，工作开展得有声有色，成为全县优秀站点的典型，他还被评为“全国农村优秀信息员”。

喻小祥无偿提供了 300 多平方米的房屋，用于建设电子阅览室和放映室，他还承担水电、上网等费用，而且这里 365 天不打烊，大年三十、正月初一也照常开门。有人觉得村里给的补助根本不够，叫老喻不要干了。但是老喻依然坚持：“我喜欢文化，也希望为大家做点事，况且在上海工作的子女也很支持我。”业余时间他还经常带上设备，走街串户，利用农户孩子升学、办婚宴寿宴等机会，免费为大家放电影。

结束了 4 天的行程，临走当天，曾玉琴向记者说到了她的新年愿望：“希望能得到有关部门和社会各界的更多支持，在这晋湖大地上，建起更多这样的文化乐园。”